

# sardegna teatro

Una nuova stagione al Teatro Massimo, la prima dopo il riconoscimento del Teatro di Sardegna da parte del MIBACT quale Teatro di Rilevante Interesse Culturale. Nuovo è lo spirito che guida la reinvenzione del teatro in un luogo dove si operi una continua mescolanza di linguaggi e dove si pratichino inediti percorsi di partecipazione.

## **STUDENT CARD, un nuovo modo di abbonarsi:**

La Student CARD 10 euro si rivolge a tutti gli studenti di ordine e grado e dà diritto alla visione di 5 spettacoli fissi (a scelta tra le combinazioni proposte), in sala grande e posti galleria. Il rilascio avviene dietro presentazione di qualsiasi documento che attesti lo stato di studente.

STUDENT CARD Equivale ad una card prepagata della durata di 12 mesi (dal momento dell'emissione); contiene 5 ingressi spettacolo e può essere utilizzata con un sistema upgrade che permette di fare scatti in crescendo per il raggiungimento della posizione o del carnet preferito.

## **Stagione 2015/2016**

### **Spettacoli in abbonamento\***

### **e fuori abbonamento**

### **Sardegna Teatro - Teatro Massimo**

---

13-16 ottobre 2015

*Sardegna Teatro*

## **esodo**

Di Valentino Mannias

Con Valentino Mannias e Luca Spanu

#giovanidee #attopolitico

Lo spettacolo è un tributo al grande giornalista Sergio Atzeni. La storia raccontata è quella di un giovane che parte lontano dalla sua terra, la Sardegna, e più precisamente il Medio Campidano.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/esodo>

22 ottobre 2015

*Anteprima Festival Mitzas*

## **materiali da TRATTATO DI ECONOMIA -coreocabaret confusionale sulla dimensione economica dell'esistenza**

Di e con Roberto Castello e

Andrea Cosentino

#everybodydancenow

Trattato di Economia è l'incontro fra due artisti diversi per generazione, ambito, formazione, e percorso artistico che per caso un giorno hanno scoperto di covare lo stesso desiderio: quello di realizzare uno spettacolo sulla scienza che vuole liberare l'umanità dalla schiavitù del bisogno.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/materiali-da-trattato-di-economia-coreocabaret-confusionale-sulla-dimensione-economica>

---

\* 24/25 ottobre 2015

*Cile - Teatro La Re-sentida*

## **la imaginación del futuro**

Regia Marco Layera

#attopolitico

La Re-sentida è una compagnia di artisti cileni nata nel 2007, in costante ricerca di una poetica capace di interpretare le passioni, le contraddizioni, le idee di una nuova generazione.

L'11 settembre 1973 Salvador Allende pronuncia il suo ultimo discorso pubblico. Qualche istante più tardi, nel palazzo presidenziale preso d'assalto, decide di suicidarsi, pur di non consegnarsi alle forze di Pinochet, che imporrà una terribile dittatura.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/la-imaginaci%C3%B3n-del-futuro>

# sardegna teatro

---

28 ottobre 2015

*Autunno Danza/Sardegna Teatro*

## **giuda**

Compagnia MK

#10nodi

Attraverso l'ascolto solitario di un paesaggio sonoro che sembra anticipare sottolineare o irridere le azioni del performer - che agisce in realtà nel silenzio più assoluto - il pubblico è testimone di una lotta contro il tempo, quel tempo che ha in serbo per il protagonista un percorso già scritto, che lo fa sprofondare nella condanna della ripetizione o nella misteriosa consapevolezza dell'iniziato.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/giuda>

---

28 ottobre 2015

*Compagnia Anagor*

## **virgilio brucia**

Di Simone Derai, Patrizia Vercesi

#øscenafestivalveneto

Una identificazione di Virgilio con Enea, cadenzata sia da musiche corali eseguite dal vivo che da antichissime tradizioni europee ed extraeuropee, che racchiudono la magia di quegli aedi che per primi cantarono l'epopea di Troia e dei troiani, fino al minimalismo contemporaneo di John Tavener.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/virgilio-brucia>

---

29 ottobre 2015

*Autunno Danza/Sardegna Teatro*

## **joseph\_kids**

Di Alessandro Sciarroni

#10nodi

# sardegna teatro

JOSEPH\_kids è uno spettacolo che sa divertire e anche far riflettere, che sa far maturare l'idea di potersi muovere in uno spazio performativo in maniera mai scontata. È un lavoro che prende in considerazione la profonda intelligenza e intuizione che ogni giovane spettatore (e possibile performer) porta con sé.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/josephkids>

---

30 ottobre 2015

*Compagnia Fratelli Dalla Via*

## **mio figlio era come un padre per me**

Di e con Marta Dalla Via e Diego Dalla Via

#øscenafestivalveneto

La prima generazione ha lavorato. La seconda ha risparmiato. La terza ha sfondato. Poi noi.

"C'è una bella casa, destinata a diventare casa nostra. È qui che abbiamo immaginato di far fuori i nostri genitori. Per diventare noi i padroni. Non della casa, padroni delle nostre vite. Niente armi, niente sangue. Un omicidio due punto zero. Fuori dalle statistiche, fuori dalla cronaca, un atto terroristico nascosto tra le smagliature del vivere borghese."

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/mio-figlio-era-come-un-padre-me>

---

31 ottobre 2015

*Autunno Danza/Sardegna Teatro*

## **jessica and me**

Di e con Cristiana Morganti

#10nodi

In questo suo nuovo spettacolo, la storica danzatrice del Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch, giunta a un momento importante del suo percorso, si ferma a riflettere su se stessa: sul rapporto con il proprio corpo e con la danza, sul significato dello stare in scena, sul senso dell'“altro da sé” che implica il fare teatro.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/jessica-and-me>

31 ottobre 2015

*Babilonia Teatri*

## **la febbre del sabato sera**

Festa d'autore

#øscenafestivalveneto

Cos'hanno in comune Tony Manero, Giacomo Leopardi e Babilonia Teatri? La passione per il sabato sera! "la febbre del sabato sera" è la festa d'autore curata da Babilonia Teatri e dedicata al sabato sera e alle sue declinazioni, dove un toro meccanico la farà da grande protagonista.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/la-febbre-del-sabato-sera>

---

1 novembre 2015

*Igor&Moreno*

## **idiot-syncrasy**

Performance di Igor Urzelai e Moreno Solinas

#everybodydancenow

Idiot-Syncrasy è il nuovo spettacolo di Igor Urzelai e Moreno Solinas, due danzatori residenti a Londra ma attivi e conosciuti in tutta Europa. La loro produzione è caratterizzata dall'utilizzo del corpo, della voce e del testo come linguaggio poetico ed al contempo politico, risultando emozionante e provocatorio in egual misura.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/idiot-sincrasy>

---

1 novembre 2015

*Babilonia Teatri*

## **jesus**

Di Valeria Raimondi, Enrico Castellani e Vincenzo Todesco

#øscenafestivalveneto

# sardegna teatro

Jesus racconta l'ipocrisia, la violenza, il basso materialismo della società contemporanea utilizzando la parodia e l'invettiva.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/jesus>

---

4 novembre 2015

*TIR Danza/Sardegna Teatro*

## **morte araba**

- la genesi

Di Maurizio Saiu

Con Maurizio Saiu e Elisabetta di Terlizzi

#everybodydancenow #mediterraneo

MORTE ARABA: LA GENESI si basa sulla storica - e quasi omonima - performance del 1998 realizzata da Maurizio Saiu. L'opera, nata originariamente col desiderio di sperimentare una danza estremamente breve, recuperava l'impostazione degli "assoli" creati dalla coreografa tedesca Mary Wigman negli anni Trenta, che Saiu ebbe modo di vedere ricostruiti durante la sua permanenza a New York negli anni Ottanta.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/morte-araba-la-genesi-tourn%C3%A9>

---

7/8/14/15 novembre 2015

*Sardegna Teatro*

## **la paura**

Regia Francesco Bonomo

Con Daniel Dwerryhouse

#100

In alta montagna, in un ambiente inadeguato ad una guerra di trincea, i soldati del plotone al comando del Tenente Alfani sono dislocati sul Forte del Corbin, prossimi alla "porta dell'Inferno". Essi provengono da tutte le parti d'Italia e parlano dialetti così diversi da creare una lingua polifonica; per la maggior parte sono soldati improvvisati che il protrarsi della belligeranza ha corrosa e indebolito. In loro è avvenuta una sorta di osmosi tra paura e rassegnazione divenuta ormai indissolubile.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/la-paura>

# sardegna teatro

---

8 novembre 2015

*Lucy Suggate*

## **pilgrim**

Musica: James Holden

#everybodydancenow

Pilgrim è un viaggio fisico attraverso partiture sonore mistiche create dal musicista elettronico James Holden. Si tratta di un promemoria di parentela antico e duraturo tra danza e musica e le qualità profondamente trasformative di entrambi.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/pilgrim>

---

\*20/21/22 novembre 2015

*Societas Raffaello Sanzio*

## **sul concetto di volto nel figlio di dio**

Idea e regia Romeo Castellucci

#attopolitico

Romeo Castellucci si rivolge ancora una volta a un'icona apicale della storia umana: Gesù, a partire dal quale perfino il tempo si misura per la maggior parte del globo. Nella performance "Sul concetto di Volto nel figlio di Dio" il ritratto di Gesù parte dalla pittura rinascimentale e in particolare nel momento tipico dell'Ecce Homo. In questo preciso istante la tradizione vuole che il Cristo guardi negli occhi lo spettatore in un potente effetto di coinvolgimento drammatico di interrogazione

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/sul-concetto-di-volto-nel-figlio-di-dio>

---

24 nov-6 dic e 11/12 dic 2015

*Sardegna Teatro*

## **giovanna detta anche primavera**

Di Valentino Mannias

Con Valentino Mannias, Giaime Mannias

# sardegna teatro

e Luca Spanu

#giovanidee

Giovanna non è uno spettacolo ma una storia che mi ha raccontato mia nonna affinché sposassi la persona giusta.

Non essendomi ancora sposato mi è utile ripeterla e raccontarla per non sbagliare il colpo. Riscoprendo questa funzione antica del teatro nella trasmissione orale di storie di componenti vicini o lontani della mia famiglia ho deciso di fare un esperimento con la storia di Giovanna, Nannina mea. Il femminile di Nanneddu meu.

<http://www.sardegneteatro.it/spettacolo/giovanna-detta-anche-primavera>

---

5 dicembre 2015

*Mankosa*

## **abba s'abba**

Musica Gavino Murgia

Testi Michele Pio Ledda

#languagefactory

Il progetto Abba S'abba prende spunto dalle numerose leggende e tradizioni nate in Sardegna intorno al mito dell'acqua, S'Abba, e dai culti che gli antichi sardi celebravano già qualche millennio fa in suo onore, rispettandola e considerandola una divinità alla quale dedicare magnifici templi, raffinatissimi nella loro perfezione estetica a dispetto delle più imponenti e rozze strutture nuragiche.

<http://www.sardegneteatro.it/spettacolo/abba-sabba>

---

\*1- 20 dicembre 2015

*Sardegna Teatro*

## **cento**

Di Michela Murgia

Regia Marco Sanna

#languagefactory



# sardegna teatro

Cosa terresti se per legge potessi possedere solo cento cose di tua proprietà? Se per acquistare un nuovo oggetto di cui hai assoluto bisogno dovessi cederne uno dei cento che hai già, che criterio ti guiderebbe? Per avere una cosa utile e nuova tutti daremmo indietro una cosa vecchia e non più funzionale.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/cento>

---

\*7/8/9/10 gennaio 2016

*Marche Teatro*

## **scende giù per toledo**

Di Giuseppe Patroni Griffi

Con Arturo Cirillo

#attopolitico

"Scende giù per Toledo e va di fretta Rosalinda Sprint, è in ritardo col sarto e deve andare da Marlene Dietrich. Fra mezz'ora e quella non aspetta. Colpa della Camomilla Schulz...." Così inizia una delle più travolgenti invenzioni letterarie, la storia di un travestito napoletano, emblema della stravaganza e fragilità di una città e dei suoi mutanti abitanti.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/scende-giu-toledo>

---

\*22/23/24 gennaio 2016

*Scimone/Sframeli*

## **amore**

Di Spiro Scimone

#languagefactory

In scena due coppie: il vecchietto e la vecchietta, il comandante e il pompiere. Quattro figure che non hanno nome. Si muovono tra le tombe, la scena è infatti un cimitero. Dialoghi quotidiani e surreali, ritmi serrati che intercettano relazioni, attenzioni e richieste fisiche che celano necessità sospese tra la verità e la tragedia del quotidiano.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/amore>

# sardegna teatro

---

\*5/6/7 febbraio 2016

*Motus*

## **alexis – una tragedia greca**

Ideazione e regia Enrico Casagrande

e Daniela Nicolò

#attopolitico

*Come trasformare l'indignazione in azione?* Questa semplice ed enorme questione ci ha sospinti sulle tracce di Antigone, volgendoci indietro, all'ascolto della sua fulgida caparbia, per riflettere sul presente. Si è lavorato per ricomporre in una drammaturgia originale gli eventi tragici, secondo una scrittura impregnata delle biografie ed esperienze personali degli attori coinvolti.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/alexis-una-tragedia-greca>

---

\*12/13/14 febbraio 2016

*Francia*

## **cie oktobre**

Nuovo circo

#languagefactory

Un universo surreale senza legge... Benvenuti in un'altra dimensione, benvenuti nel mondo di Oktober. Uno spettacolo di circo di alto livello con personaggi stravaganti, in un mondo di fantasia oscura dove la magia fa emozionare.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/oktobre>

---

\*11/12/13 marzo 2016

*Rezza/Mastrella/TPE/Teatro Vascello*

## **anelante**

Con Antonio Rezza

Habitat Flavia Mastrella

# sardegna teatro

#languagefactory

Arriva a Cagliari la genialità di Antonio Rezza e Flavia Mastrella , alcuni dei più originali e importanti artisti del teatro italiano. Da oltre vent'anni sono impegnati nella produzione di performance teatrali, film e trasmissioni televisive, porteranno in scena al Teatro Massimo l'ultima nuova produzione. Nel 2013 è stato conferito loro il Premio Hystrio e il premio UBU.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/anelante>

---

\*15/16/17 aprile 2016

*Teatro Stabile di Napoli, Théâtre National - Bruxelles*

## **le sorelle macaluso**

Testo e regia Emma Dante

#languagefactory

La scena è vuota e buia. Soltanto ombre abitano questo vuoto finché un corpo viene lanciato verso di noi. L'oscurità espelle una donna. Adulta. Segnata. Dal fondo appaiono facce di vivi e morti mescolati insieme. Tutti sono a lutto. Il piccolo popolo avanza verso di noi con passo sicuro. La donna danzante si unisce al corteo. "Le sorelle Macaluso" sono uno stormo di uccelli sospesi tra la terra e il cielo. In confusione tra vita e morte

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/le-sorelle-macaluso>

---

28/29/30 aprile 2016

*Teatro dell'Argine*

## **pitùr – antonio ligabue**

secondo movimento

Di e con Mario Perrotta

#languagefactory

Secondo movimento del Progetto Ligabue, che vede coinvolti sulla scena otto interpreti tra attori e danzatori per regalare voce, suono e fatica fisica al mondo interiore di Ligabue, alle sue ossessioni, trasformando in corpi danzanti e parlanti gli animali, i volti e i paesaggi del suo immaginario pittorico, la Svizzera mitica dei suoi sfondi, ma anche la forza dirompente dei suoi colori.

<http://www.sardeginateatro.it/spettacolo/pitur>