

SCHEMA LABORATORI DIDATTICI

A.A. 2016/2017

Corso di Studi	Beni culturali e Spettacolo e Archeologia e Storia dell'Arte
Laboratorio	laboratorio n. 7 – Documenti e comunicazione della musica tradizionale
Coordinatore	Ignazio Macchiarella
Tutor	Marco Lutz
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le principali pratiche musicali e poetiche della tradizione sarda con particolare riferimento a quelle che sono state oggetto di attività di documentazione di più lunga durata;• Conoscere le principali tecniche e tecnologie per la digitalizzazione, l'editing e il restauro di documenti sonori;• Saper trasportare un documento sonoro da formato analogico a quello digitale;• Saper editare, convertire e restaurare un documento sonoro digitale per renderlo fruibile nei principali formati attualmente disponibili;
Contenuti	Il corso sarà strutturato in 4 parti: <ul style="list-style-type: none">- Parte I - Parte teorica introduttiva (lavoro in comune): presentazione delle principali pratiche poetiche e musicali della tradizione sarda oggetto di maggiore documentazione;- Parte II - Parte laboratoriale teorico/pratica (lavoro in comune): presentazione delle tecniche e utilizzo delle tecnologie per la digitalizzazione, l'editing e il restauro di documenti sonori;- Parte III - Parte di lavoro individuale (lavoro individuale o in piccoli gruppi): i corsisti avranno il compito di digitalizzare documenti sonori che verranno forniti dal docente e di occuparsi del relativo editing e restauro;- Parte IV - Verifica ed editing (studente + tutor): correzione, in presenza del tutor, del lavoro svolto.
Metodologia didattica	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni teoriche frontali;- Esercitazioni pratiche.
Ore	40
CFU	3
Destinatari	Studentesse e studenti iscritti ai CdL in Beni culturali e Spettacolo e

	Archeologia e Storia dell'Arte.
Numero Posti	Il numero massimo di studenti che possono essere accolti è 10.
Modalità di selezione	Saranno privilegiati – in caso di esubero di richieste - gli studenti che hanno già superato l'esame di Etnomusicologia e Musiche popolari contemporanee.
Modalità di iscrizione	Invio e-mail al tutor mlutzu@livestudio.it e per conoscenza (CC) al coordinatore macchiarella@unica.it entro il 30 maggio 2017.
Data di inizio e termine	Dal 5 al 30 giugno 2017.
Verifica finale	Verifica orale relativa ai contenuti teorici e pratici proposti durante il laboratorio.