

**SCHEMA LABORATORI DIDATTICI**

A.A. 2016/2017

<b>Corso di Studi</b>	Beni culturali e Spettacolo e Archeologia e Storia dell'Arte
<b>Laboratorio</b>	laboratorio n. 8 – Musica e media sonori
<b>Coordinatore</b>	Paolo Dal Molin
<b>Tutor</b>	Paolo Bravi
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli effetti della rivoluzione digitale e della mediatizzazione nell'esperienza musicale;</li><li>• Conoscere lo stato dell'arte degli archivi digitali di documenti audio, con particolare riferimento alla Sardegna;</li><li>• Conoscere le principali problematiche relative alla costruzione di archivi musicali digitali;</li><li>• Saper creare, usare e gestire i metadati secondo gli standard più comuni;</li><li>• Sviluppare la conoscenza dell'uso di metadati analitici per etichettare i contenuti audio;</li><li>• Saper interrogare un corpus di documenti musicali digitalizzati per trarne informazioni di interesse culturale;</li><li>• Saper lavorare in team nella costruzione di un archivio digitale.</li></ul>
<b>Contenuti</b>	<p>Il corso sarà strutturato in 5 parti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Fase I</b> - parte teorica introduttiva (lavoro in comune): la rivoluzione digitale e gli effetti nell'ambito della musica; gli archivi digitali relativi a materiali musicali; struttura e uso dei metadati Dublin Core nell'ambito degli archivi digitali relativi a documenti musicali;</li><li>- <b>Fase II</b> - Parte laboratoriale teorico/pratica (lavoro in comune): illustrazione teorica e pratica della definizione in termini appropriati di metadati DC a documenti audio; tecnica per il loro editing; strumenti per la ricerca e l'ispezione dei metadati DC; illustrazione teorica e pratica della definizione in termini appropriati di metadati contenenti riferimenti temporali a documenti audio (si farà uso di Praat TextGrid o di strumenti simili); tecnica per il loro editing; strumenti per la ricerca e l'ispezione di questo tipo di metadati;</li><li>- <b>Fase III</b> - Parte di lavoro individuale (lavoro individuale o in piccoli gruppi): i corsisti avranno il compito di creare le annotazioni (metadati DC, annotazioni su Praat TextGrid (o strumenti analoghi) su una quantità di documenti audio che verrà definita tenendo conto del tipo di impegno che ciascuno di essi richiede;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fase IV</b> - Verifica ed editing (studente + tutor): correzione, in presenza del tutor, del lavoro svolto di elaborazione dei metadati e delle annotazioni; editing finale in vista dell'aggiunta dei documenti trattati nell'archivio.</li> <li>- <b>Fase V</b> – Proposta di itinerari di ricerca e di ispezione del corpus di documenti annotati e possibili linee di sviluppo (attività in comune).</li> </ul>
<b>Metodologia didattica</b>	La metodologia didattica sarà diversificata in base alla fase e al tipo di lavoro proposto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- nella fase I il tutor illustrerà il modus operandi per la costruzione dell'impianto di metadati da associare ai documenti audio, con costante guida del lavoro in aula dei corsisti che dovranno ripetere in proprio, su una propria postazione, quanto sarà proposto;</li> <li>- nella fase III gli studenti lavoreranno in maniera indipendente (individuale o in piccoli gruppi) con la supervisione del tutor;</li> <li>- nella fase IV l'attività sarà il tutor seguirà individualmente i corsisti per la verifica e per apportare le eventuali necessarie correzioni all'impianto di metadati realizzato dal corsista;</li> <li>- nella fase V l'attività sarà fondamentalmente di tipo interattivo, e sarà basata sull'esperienza pratica di ricerca e ispezione del corpus che i corsisti avranno realizzato.</li> </ul>
<b>Ore</b>	40 (+30 di attività individuale)
<b>CFU</b>	3
<b>Destinatari</b>	Studentesse e studenti iscritti ai CdL in Beni culturali e Spettacolo e Archeologia e Storia dell'Arte.
<b>Numero Posti</b>	Il numero massimo di studenti che possono essere accolti è 10.
<b>Modalità di selezione</b>	Saranno privilegiati – in caso di esubero di richieste – gli studenti che hanno già superato l'esame di Storia della musica o di Etnomusicologia e musiche popolari contemporanee.
<b>Modalità di iscrizione</b>	Invio e-mail al tutor <a href="mailto:pa.bravi@tiscali.it">pa.bravi@tiscali.it</a> e per conoscenza (CC) al coordinatore <a href="mailto:paolodalmolin@unica.it">paolodalmolin@unica.it</a> entro il 30 maggio 2017.
<b>Data di inizio e termine</b>	Dal 5 al 30 giugno 2017.
<b>Verifica finale</b>	Verifica orale relativa ai contenuti teorici e pratici proposti durante il laboratorio.