

**SCHEMA LABORATORI DIDATTICI**

A.A. 2016/2017

<b>Corso di Studi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beni Culturali</li><li>• Beni Culturali e Spettacolo</li><li>• Archeologia e Storia dell'arte</li></ul>
<b>Laboratorio</b>	<i>Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici: catalogazione e lettura iconografica dei manufatti artistici</i>
<b>Coordinatore</b>	prof. Andrea Pala
<b>Tutor</b>	dott. Mauro Salis
<b>Obiettivi</b>	Il laboratorio ha lo scopo di fornire le basi teoriche e pratiche per la catalogazione informatica dei beni culturali, con particolare riferimento alla redazione e compilazione di schede di catalogo dei beni storico-artistici secondo le normative, i criteri tecnico-scientifici e gli standard per la catalogazione emanati a livello nazionale e regionale.
<b>Contenuti</b>	Il laboratorio è strutturato per nuclei tematici, ciascuno dei quali articolato in una parte teorica e una pratica. La parte teorica è costituita da lezioni frontali e incontri seminari, volta a promuovere il confronto diretto con istituzioni nazionali che operano nel settore della catalogazione, così da poter fornire anche un orientamento per i futuri impieghi professionali. Dopo i cenni storici sull'attività di catalogazione, saranno illustrate le nozioni base sulla attuale normativa nazionale sull'argomento e sugli standard catalografici dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD). Verranno poi illustrati il funzionamento, i compiti, la consultazione dell'Ufficio Catalogo delle Soprintendenze e gli strumenti informatici di catalogazione (SigecWeb e Almagest). In seguito si procederà ad analizzare le diverse tipologie di beni e le relative schede

	(OA, OAC, D, S, MI). Nello specifico della compilazione di una scheda verranno prese in esame le norme trasversali, la classificazione Iconclass, la redazione degli allegati (schede BIB, AUT, DOC e IMR), l'acquisizione dei dati (misure, foto) dei beni storico-artistici.
<b>Metodologia didattica</b>	Il metodo didattico consisterà in lezioni frontali e approfondimenti seminariali con la partecipazione attiva degli studenti (cooperative learning, learning by doing). Si farà inoltre ricorso a esercitazioni in classe, a casa e presso luoghi (ricognizioni urbane) e strutture "contenitori" di beni storico-artistici (Musei, Gallerie d'Arte,). All'occorrenza lo studente sarà invitato a portare con sé il proprio computer portatile.
	<b>L'attività laboratoriale sarà così suddivisa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 ore Laboratorio in presenza (seminari, lezioni frontali, esercitazioni)</li> <li>• 20 ore di lavoro individuale</li> </ul>
<b>Ore</b>	50 ore
<b>CFU</b>	<b>2 CFU</b>
<b>Destinatari</b>	Studenti del Corso di Laurea Magistrale in <b>Archeologia e Storia dell'Arte</b> e Triennale in <b>Beni Culturali, Beni Culturali e Spettacolo</b>
<b>Numero Posti</b>	10 (Corso di Laurea Magistrale) + 5 (Corso di Laurea Triennale) per un TOTALE di <b>15</b>
<b>Modalità di selezione</b>	Curriculum e colloquio
<b>Modalità di iscrizione</b>	Coloro che intendono partecipare dovranno provvedere all'iscrizione <b>ENTRO il 30 Maggio 2017</b> inviando una e-mail al Dott. Mauro Salis ( <a href="mailto:maurosalis@unica.it">maurosalis@unica.it</a> ) e per conoscenza CC al Prof. Andrea Pala <a href="mailto:andreapala@unica.it">andreapala@unica.it</a> ; La mail deve avere come oggetto "iscrizione al Laboratorio di Sistemi e

	metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici” e nel corpo del testo il nome, cognome, anno di iscrizione, numero di matricola.
<b>Data di inizio e termine</b>	Dal 5 al 30 giugno 2017.
<b>Verifica finale</b>	La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso una prova scritta a cui saranno ammessi solo coloro che avranno frequentato l'80% delle attività.