

SCHEMA LABORATORI DIDATTICI

A.A. 2016/2017

Corso di Studi	<i>Beni Culturali, Beni Culturali e Spettacolo, Archeologia e Storia dell'Arte</i>
Laboratorio	<i>Laboratorio di iconografia e iconologia dal medioevo all'età contemporanea</i>
Coordinatore	<i>Prof. ssa Rita Pamela Ladogana</i>
Tutor	<i>Dott.ssa Nicoletta Usai</i>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• <i>Acquisire un approccio consapevole alla lettura dell'immagine;</i>• <i>Avere padronanza dell'ambito di studio dal punto di vista teorico e essere in grado di applicare il metodo di ricerca iconografica e iconologica a singole opere e a contesti complessi;</i>• <i>Acquisire strumenti di analisi e ricerca funzionali al percorso di studi prescelto;</i>• <i>Acquisire capacità di redigere un elaborato che analizzi la singola opera d'arte nelle sue molteplici componenti.</i>
Contenuti	<p><i>Lineamenti teorici:</i></p> <p><i>La parte teorica si svolgerà in aula e conterà di lezioni frontali e seminari volti a fornire le linee guida della disciplina e le sue applicazioni alle differenti epoche prese in esame. In particolare:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Inquadramento teorico della disciplina. Analisi preiconografica, iconografica e iconologica;</i>• <i>Il ruolo dell'iconografia nella ricerca storico-artistica;</i>• <i>Allegoria, simbolo e mito;</i>• <i>Iconografia sacra: la figura di Cristo; la Madonna; i santi; le scene bibliche;</i>• <i>Alcuni casi specifici dal medioevo all'età contemporanea.</i>

	<p>Attività pratiche:</p> <p><i>La parte pratica del laboratorio si svolgerà “sul campo”, a partire dall’individuazione dei case-studies fino alla selezione delle opere da analizzare.</i></p> <p><i>In particolare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Individuazione degli strumenti operativi per la lettura e analisi di un manufatto nelle sue componenti iconografiche e iconologiche: redazione di un elaborato tipo da applicare a singole opere;</i> • <i>Individuazione e analisi dei case-studies;</i> • <i>Sopralluogo sul campo: selezione delle opere da analizzare, divisione in gruppi di lavoro, campagna fotografica delle opere selezionate;</i> • <i>Analisi del manufatto nelle sue componenti iconografiche e iconologiche;</i> • <i>Redazione dell’elaborato finale;</i> • <i>Presentazione del lavoro in aula;</i>
Metodologia didattica	<p><i>Presentazione dei lineamenti teorici della disciplina attraverso lezioni frontali e seminari tenuti da esperti del settore.</i></p> <p><i>Attività pratiche condotte mediante l’utilizzo di ricognizioni sul campo, cooperative learning, learning by doing.</i></p>
Ore	<i>25 ore totali</i>
CFU	<i>2 Cfu</i>
Destinatari	<p><i>Studenti del corso di Laurea Triennale in Beni Culturali, Beni Culturali e Spettacolo e Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell’Arte.</i></p> <p><i>Si valorizzeranno i diversi livelli di competenza propri dei differenti livelli di partenza dei singoli studenti.</i></p>
Numero Posti	<i>15 posti</i>
	<i>I posti saranno ripartiti come segue:</i>

	<p>8: <i>Laurea Triennale</i></p> <p>7: <i>Laurea Magistrale</i></p>
Modalità di selezione	<i>Curriculum vitae</i>
Modalità di iscrizione	<p><i>Candidatura attraverso e-mail da inviare al tutor del laboratorio (nusai@unica.it) e, per conoscenza, al coordinatore (ladogana@unica.it).</i></p> <p><i>La candidatura dovrà essere presentata entro martedì 30 maggio</i></p>
Data di inizio e termine	<i>Dal 5 al 12 giugno</i>
Verifica finale	<p><i>La verifica finale consisterà nella presentazione del lavoro svolto sul singolo manufatto in aula, con l'ausilio di presentazione ppt. L'elaborato dovrà altresì essere consegnato, in formato digitale, al tutor e al coordinatore del laboratorio.</i></p> <p><i>Alla verifica saranno ammessi solo coloro che avranno seguito almeno l'80% del laboratorio.</i></p>